



J.S.bach : "soli deo gloria"

a.lloyd webber : "jesus christ superstar"

Konzerte des Kepler-Gymnasiums

in der Taborkirche in Freudenstadt

am Freitag, den 6.Mai 1994 19³⁰

am Dienstag, den 10.Mai 1994 19³⁰

zum Programm :

Bei unserem diesjährigen Sommerkonzert, das zu einem Kirchenkonzert geworden ist, steht das Programm auf drei höchst unterschiedlichen Säulen, die aber alle ein gemeinsames Fundament haben, die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema : Glauben, Gott, bzw. Jesus Christus

Bei **J.S.Bach** ist die Musik aus einer tiefen Gläubigkeit heraus geboren - "solī Deo gloria" ('Gott allein die Ehre'); bei dem Schriftsteller **Nikos Kazantzakis** klingen die Frömmigkeit, aber auch die Anfechtungen einfacher Menschen an, verwurzelt in dem alten Glauben und der Erde Griechenlands; der Pulsschlag unserer modernen Welt schlägt dagegen in der Musik von **A.Lloyd Webber**, der in seinem Musical vor allem auch die Menschen stärker in den Mittelpunkt rückt, die in enger Beziehung zu Jesus standen - Judas, Maria Magdalena und Herodes - und ihre Probleme beschreibt, diesen Jesus von Nazareth zu begreifen.

Alle Songs von "Jesus Christ Superstar" sind von Catherine Weber und Herbert Hilbert für Chor und Orchester bearbeitet.

Chor

Alexander Fox - Daniela Gukelberger - Nathalie Kotzurek - Nicole Scherf - Christine Bächlein - Philipp Emerich - Lena Faisst - Maria Dolores Pihl - Tanja Schwantes - Johannes Lörcher - Nina Rakowski - Sara Thierbach - Ayleen Bauer - Julian Eberle - Benjamin Fischer - David Hillerkuß - Jessica Kneissler - Uta Kretschmann - Annika Rohkst - Michaela Thumm - Caius Unterberg - Catrin Adrion - Tamara Blum - Nicole Glitza - Lydia Maurer - Salomo Strauß - Julia Bieber - Elvira Draganovic - Alexandra Gregor - Franziska Lauer - Michaela Maier - Sabrina Vögele - Katharina Frey - Miriam Hahn - Annette Heinzelmann - Simone Heinzelmann - Katja Stoff - Sylvia Grote - Marcus Rindt - Sandra Habeck - Joachim Lutz - Natalie Wörner - Claudia Bernhard - Jessica Calabrese - Heike Ditlevsen - Gisela Koch - Isabelle Kotzurek - Katrin Kübler - Kerstin Schütze - Hanna Willms - Thomas Klemm - Sebastian Rother - Katrin Holzwarth - Simone Müller - Frederike Groß - Tanja Kurz - Hans Christian Lotz - Theresa Rebholz - Sabrina Rehberg - Silvia Blum - Katja Mönch - Bärbel Bohnet - Renate Weber - Carmen Burkhardt - Ingrid Seeger Armbruster - Christoph Haas - Stefanie Piehl - Manuela Rehfuß - Stephan Allgeier - Adriane Guhl - Michael Umbach - Erik Wegerhoff - Albrecht Bierschenk - Daniel Ehmann - Marc Förschler - Regina Gut - Isabelle Kilian - Beate Kübler - Sabine Lörcher - Dorothea Riege - Andreas Thumm - Eva Maria Weber

Kurrende

Renate Weber - Carmen Burkhardt - Ingrid Seeger Armbruster - Stefanie Piehl - Manuela Rehfuß - - Adriane Guhl - Regina Gut - Isabelle Kilian - Beate Kübler - Sabine Lörcher - Dorothea Riege - Eva Maria Weber

Orchester

Matthias Rehfuß - Ursina Grosch - Katerina Bendak - Eva Grosch - Nina Pfeifer - Lena Haug - Jennifer Glitza - Barbara Krauss - Christine Rebholz - Katja Pesavento - Angela Anastasakis - Astrid Schanbacher - Cornelia Gründler - Christoph Heinzel - Tanja Pfahler - Natascha Anastasakis - Albrecht Bierschenk - Heike Gaiser - Sabine Lörcher - Iris Lorenz - Cornelia Müller - Helge Mutschler - Inga Steidinger - Elisabeth Hilbert - Karl Dr.Bierschenk - Lukas Kemter

Chor, Kurrende und Orchester des Kepler-Gymnasiums musizieren unter der Leitung von Catherine Weber (Chor) und Herbert Hilbert (Orchester)

Der Erlös der beiden Konzerte soll auch in diesem Jahr wieder einen weiteren Baustein für die Neuanschaffung eines Flügels für die Schule liefern.

Wir bedanken uns für Ihre Unterstützung bei diesem Projekt.

Programmfolge

I.Teil : J.S.Bach "solī Deo gloria"

Kantate Nr.93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" (Auszug)

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Eingangschor | <i>"Wer nur den lieben Gott läßt walten"</i> |
| 2. Recitativo | <i>"Was helfen uns die schweren Sorgen?"</i> |
| 3. Aria | <i>"Man halte nur ein wenig stille"</i> |
| 4. Choral | <i>"Sing, bet' und geh' auf Gottes Wegen"</i> |

Wohltemperiertes Klavier II.Teil

Präludium f-moll (Eva-Maria Weber, Cembalo)

Konzert für 2 Violinen, Streicher und basso continuo d-moll (2.Satz)

"Largo ma non tanto" (Inga Steidinger, Cornelia Müller, Violinen)

Wohltemperiertes Klavier I.Teil

Präludium und Fuge B-dur (Natascha Anastasakis, Cembalo)

Kantate Nr.117 "Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut" (Auszug)

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Eingangschor | <i>"Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut"</i> |
| 2. Recitativo | <i>"Es danken dir die Himmelsheer"</i> |
| 3. Aria | <i>"Ich will dich all mein Leben lang"</i> |
| 4. Choral | <i>"So kommet vor sein Angesicht"</i> |

Kantate Nr.147 "Herz und Mund und Tat und Leben" (Auszug)

Choral *"Jesus bleibet meine Freude"*

Intermezzo : Nikos Kazantzakis "Griechische Passion"

(gelesen von : Erik Wegerhoff)

II.Teil : Lloyd Webber "Jesus Christ Superstar"

Jesus Christ Superstar (Auszug)

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Superstar | (Orchester) |
| 2. Heaven on their minds | (Chor und Orchester) |
| 3. Everything's alright | (Chor und Orchester) |
| 4. Hosanna | (Chor und Orchester) |
| 5. Pilates dream | (Chor und Orchester) |
| 6. I don't know how to love him | (Chor und Orchester) |
| 7. The last supper | (Chor und Orchester) |
| 8. Gethsemane | (Orchester) |
| 9. King Herod's song | (Chor und Orchester) |
| 10. Superstar | (Chor und Orchester) |

zu den Songs von Jesus Christ Superstar :

1. "Heaven on their minds"

Judas bringt in diesem Song seine Bedenken vor. Er kann sich nicht vorstellen, daß der Weg, den Jesus geht, der richtige ist. Die Leute, die ihm blind folgen, weil sie von allzu "himmlischen Visionen" ("... too much heaven on their minds...") erfüllt sind, würden bestimmt bald ernüchtert werden.

2. "Everything's alright"

Maria, eine Frau aus Bethanien, salbt Jesus die Füße mit kostbaren Ölen. Sie will ihn dadurch Schmerzen und Sorgen vergessen lassen ("... everything's alright..."). Judas kritisiert diese "Verschwendung", wird aber von Jesus zurechtgewiesen.

3. "Hosanna"

Die Menge jubelt Jesus bei seinem Einzug in Jerusalem zu ("Hosanna") und läßt sich auch von dem Hohenpriester Kaiphas nicht daran hindern.

4. "Pilate's dream"

Pilatus erlebt im Traum vorweg die letzten Ereignisse um Jesus und empfindet schmerzlich seine zwiespältige Rolle bei der Verurteilung Jesu.

5. "I don't know how to love him"

Maria Magdalena, die Sünderin, erfährt in der Begegnung mit Jesus eine ganz neue Art von Liebe, die sie nicht auszudrücken vermag ("I don't know how to love him").

6. "The last supper"

Ein Jünger erlebt die Befreiung von irdischen Versuchungen und Sorgen durch die Kraft des Heiligen Abendmahls.

7. "Gethsemane"

Jesus, von Zweifeln bewegt, betet im Garten Gethsemane kurz vor seiner Verhaftung.

8. "King Herod's song"

Bei Lloyd Webber kommt es noch zu einer fiktiven Begegnung von König Herodes und seinem Konkurrenten Jesus, dem anderen König der Juden.

Herodes schüttet all seinen Spott und seine Häme über Jesus. Vergeblich versucht er ihn zu Reaktionen zu provozieren.

9. "Superstar"

Judas blickt in einem Monolog voller Zweifel zurück auf seine Zeit mit Jesus und seine Rolle, die er dabei gespielt hat. Für ihn bleibt die Frage offen, ob Jesus wirklich dieser "Superstar" ist, als der er von allen gefeiert wird.